

去上海，离开上海

文：十一郎

Exodus,指大批移民的离去。出典于古代犹太人出走埃及，追寻神所许诺的丰饶之地。上世纪三、四十年代，一万七千名犹太人因纳粹迫害而逃离欧洲，仓促投往那个没有奶与蜜的城市——上海。

这一事件在1999年被拍成纪录片《最后的泊湾》(The Port of Last Resort)。

全片辑录了四段访谈，受访者都曾是上海的犹太难民。其余影像出自当时的新闻片和私人纪录。此外还大量收录了公告、档案、难民写往欧洲的信件，用以代替今人的旁白。



难民们在公平路上出卖家当

二

“德国不限制犹太人离境，但没有国家愿意接收。”访谈者欧内斯特·赫普纳(Ernest Heppner)平静地回忆道。“水晶之夜”后，赫普纳和许多德国犹太人一样，急欲赴美避难。那段时间，他们想投奔的国家还包括：英国、法国、瑞士以及南美诸国，最后差不多全部遭拒。无奈之下，赫普纳与母亲转来上海，那些仍对美、英签证抱有期待的人则失去了逃离欧洲的机会，大部分消失在了集中营里。

历史总不乏黑色幽默，此时轴心国日本反倒“关照”起

了犹太人。作为战时上海的真正权威，它默许了一万七千名犹太难民进入这座城市。之后德国一再敦促的上海灭犹太屠杀也始终未获日方配合。

日本的暧昧态度可以一直追溯到上世纪初的日俄战争。当时曾有一个叫雅各布·H·希夫(Jacob.H.Schiff)的犹太金融巨头向日本提供了高额贷款，以报复俄国的反犹举动。日本获胜后，天皇亲自将一枚旭日勋章授予了希夫。此后，日本高层一直保持着对犹太势力的敬畏。日本渴望犹太人的资本，政界中的亲美派还希望犹太人在日美之间进行斡旋。如此种种，成为上海犹太人得以生还的重要原因。显然，这种功利先行的宽待谈不上道德。汉语中有良弓走狗