

Das Filmteam

Joan Grossman (Buch, Regie, Produktion & Schnitt)
lebt in Brooklyn, New York.

Ihre Kurzfilme wurden bei verschiedenen Festivals mehrfach ausgezeichnet. Vor der Beschäftigung mit Film war sie eine preisgekrönte Radioproduzentin und Begründerin einer Künstlergalerie in Chicago. Mitbegründer von Pinball Films (seit 1994), New York and Vienna.

Filmographie (Auswahl):

1986 *Down & Out New York City*

1991 *Creature of Habit*

1991 *High Stakes*

1994 *Matzo Balls*

1998 *The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai*

Paul Rosdy (Buch, Regie, Produktion & Schnitt)
lebt in Wien.

Seit 1990 beschäftigt er sich mit Film und Video: nach der Absolvierung eines Produktionslehrganges in Vancouver, Kanada, produziert er in den USA, Kanada und Österreich mehrere kurze Dokumentationen und Lehrfilme. Zusätzlich organisierte er Dokumentarfilmretrospektiven (WAY OUT WEST, Oscar Shorts). Mitbegründer von Pinball Films, Wien und New York.

Filmographie (Auswahl):

1991 *You Don't Look For Street Signs*

When You're In A Jungle

1992 *Release Day*

1994 *Matzo Balls*

1998 *The Port of Last Resort – Zuflucht in Shanghai*

Lukas Stepanik (Co-Produzent); Ab 1972 Dokumentationen und Musikfilme, Fernsehspielfilme, sowie unabhängige Produktionen. 1980 Mitbegründer der „Extrafilm“, Produktionstätigkeit;

Vincent Tese (Tongestaltung) ist Professor für Tonproduktion und Besitzer von ColoLoco Tonstudio in New York.

Wolfgang Lehner (Kamera)

lebt derzeit in New York.

Zu seinen Arbeiten zählen Filme wie Running Wild (1992); The Bands (1993); James Ellroy - Demon Dog of American Crime Fiction (1993); Der Weg nach Eden (1995); R.I.P. Rest in Pieces (1996) und Slidin' (1998)

John Zorn (Musik)

ist einer der wichtigsten Vertreter der New Yorker Jazz-Szene. Er ist Saxophonist, Komponist und arbeitet u.a. mit den Gruppen Naked City, Painkiller und Masada. Der in Zusammenarbeit mit Masada entstandene Soundtrack ist soeben auf CD in der John Zorn Serie *Filmworks* als Nummer VIII erschienen.